

### Escena 1

1. Camila es una artista que, como el resto del gremio cultural se ve afectada por la pandemia, sigue produciendo su obra durante la cuarentena pero no recibe compensación monetaria por su trabajo.

### Escena 2

2. Óscar es una persona que está trabajando desde su casa debido a la pandemia. Como la cuarentena se alarga, ahora quiere tener nuevas posibilidades de acceso a la cultura para él y su familia y así abstraerse de la situación de encierro.

### Escena 3

3. Camila se ha percatado que no está sola, también otros colegas artistas han comentado que tienen dificultades económicas para poder seguir creando su obra.

### Escena 4

4. La situación de Óscar se complica pues cada miembro de su familia tiene obligaciones y tiempos diferentes. Él y su esposa no pueden estar pendientes a todas horas de los niños y quisieran que ellos pudieran aprovechar de aprender extracurricularmente mientras se entretienen

### Escena 5

5. A Camila le comparten un link de una plataforma digital que podría ser la solución a su problema y la de los demás. Resulta que Camila podrá unirse a una red cultural similar a lo que conocemos como Netflix, pero enfocada en la cultura latinoamericana.

### Escena 6

6. Hay espacio para artistas visuales, diseñadores, músicos, bailarines, actores, escritores, curadores, y demás disciplinas relacionadas al arte. En tiempos de cuarentena podría recibir un sustento más estable y a su vez ser un medio de difusión de lo que hace, pudiendo recibir ofertas directas de obras.

### Escena 7

7. Esta podría ser una buena salida para Oscar, quien pagando un programa mensual podría tener un apoyo educacional y lúdico para sus hijos, para compartir con ellos o para su propio consumo.

### Escena 8

8. Oscar está maravillado, ha conocido en Cultur\_red, la aplicación cultural, a Camila, una artista colombiana. Junto a sus hijos revisan sus obras y escuchan entrevistas que fueron capturadas en el taller del artista.