

## TARJETA DE PRESENTACIÓN

**NOMBRE:** Zully Rojas Mazenett

PROFESIÓN/OFICIO: Politóloga/ Artista escénica/ Aprendiz de dibujo.

EXPERIENCIA: Trabajo con comunidades vulnerables, víctimas del conflicto y habitantes de calle en Bogotá, Colombia/ Actriz de teatro y de cortos, asistente de dirección escénica y performer/ Proceso autodidacta de dibujo.

TALENTOS: Todo lo relacionado con el accionar del cuerpo: actuación, doblaje, escritura, danza, canto y dibujo.

RECURSOS: Interpretación creativa y de creación a través del cuerpo como dispositivo artístico.

**NOMBRE:** Diana Rivera

PROFESIÓN/OFICIO: Ingeniera Industrial

EXPERIENCIA: Auditora de Calidad e Inocuidad. Profesora de inglés y Sistemas de Gestión de Calidad

TALENTOS: Redacción, Pensamiento Analítico e Integral, Visualización de conceptos

RECURSOS: Bibliografía, Contactos

**NOMBRE:** Carlos Rodolfo Domínguez Ortíz

PROFESIÓN/OFICIO: Animador, diseñador, Editor

EXPERIENCIA: Trabajo en área de comunicación interna para empresas

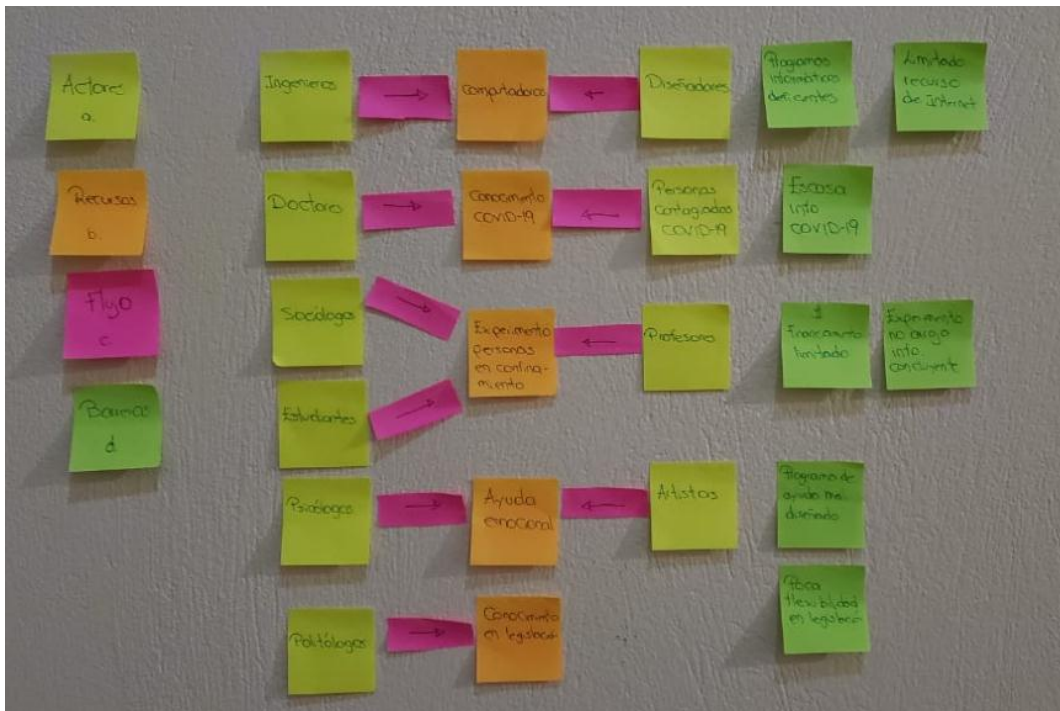
TALENTOS: Animación por código, ilustrador, edición de audio y video

RECURSOS: Experiencia en motion graphics, creación de elementos gráficos

## MAPEO DE ECOSISTEMA

- **IDENTIFICACIÓN DE ENTORNO:** En el contexto de la pandemia las dinámicas que hacen referencia a las nuevas formas de relación social, familiar y laboral, reproducen un status quo sobre la importancia de permanecer en casa para controlar la propagación del COVID-19, más sin embargo, no se manifiesta una ruta para que las personas sean motivadas a continuar realizando actividades en casa de orden productivo o recreativo (sea laboral o por hobby).
- **IDENTIFICACIÓN DE ACTORES:** Intérprete, Diseñador y Creativo.
- **IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS**
  - Parte técnica: Uso de dispositivos audiovisuales, animación y edición.
  - Parte creativa: Propuesta dramática (construcción de escena, acotaciones y personajes).
- **ORGANIZACIÓN DE ACTORES Y RECURSOS**
  - Etapas del proceso
    - Mapa mental

- Fase 1: Creativa: Lluvia de ideas. Todo lo relacionado a las distintas percepciones sobre el encierro y la cotidianidad de las personas en la cuarentena. Presentar las distintas formas en que una persona vive el encierro en el contexto del COVID.
- Fase 2: Analítica: filtración de ideas. Identificar los lugares comunes en el encierro y presentar las situaciones o acciones que generen más empatía en las personas.
- Relación gráfica de las tareas: Realizar asociaciones visuales de cómo hacer que las personas se sientan identificadas con los personajes que se van a construir en la animación.
- Responsables: De acuerdo con las habilidades de cada miembro del equipo distribuir el trabajo.
- **IDENTIFICACIÓN DE**
  - BARRERAS: Distanciamiento Social, Accesibilidad e inclusión
  - VACÍOS: Medios de comunicación, desinformación sobre la percepción que se tiene sobre las personas y sus sentires en el confinamiento.
  - OPORTUNIDADES: Aprendizaje por medio de la experimentación. Integración familiar a partir de una experiencia producto de una herramienta digital.



### DEFINICIÓN DE RETO

#### - HISTORIA :

Una persona trabajadora que se entera por las noticias que desde ahora no puede salir de casa y debe adaptarse a un encierro evitando la paranoia, la mala gestión de tiempo, y

el Teletrabajo, para así salir enfrentarse a un nuevo entorno. Esta persona ahora necesita cambiar sus dinámicas cotidianas para no perder el ritmo de trabajo que antes tenía en su anterior entorno de trabajo. Por lo tanto, necesita una ruta de orientación sobre cómo organizar su tiempo y sus actividades del día a día. Así que descubre que existe una herramienta digital de motion graphic que le permite de forma lúdica y entretenida organizar su agenda diaria, a la vez que permite que los miembros de su núcleo familiar participen de la experiencia.

- **PREGUNTA** ¿Cómo manejar el encierro para gestionar mejor los tiempos en casa?  
(Que el encierro sea resignificado en la cotidianidad de las personas)